

**Ю. В. Клочкова****Освещение празднования 100-летнего юбилея войны  
1812 г. в екатеринбургской газете «Голос Урала»**

Рассматриваются публикации, посвященные юбилейным событиям, связанным со 100-летием Отечественной войны 1812 г., в екатеринбургской газете «Голос Урала». Автор обращает внимание на тематическое разнообразие этих публикаций, начиная с рекламы одеколона «Наполеон» и кончая информацией о заседании комитета по празднованию юбилея Отечественной войны и ироническими комментариями к празднованию этого юбилея известного провинциального фельетониста В. П. Чекина.

**Ключевые слова:** 100-летний юбилей войны 1812 г.; екатеринбургская газета «Голос Урала»; фельетонист В. П. Чекин.

В 1912 г. средства массовой информации сыграли большую роль в деле ознакомления читателей со значительными эпизодами Отечественной войны 1812 г., популяризации исторических знаний, широком оповещении о праздновании юбилея. Время требовало факта, своевременно дошедшего до читателя, ибо, как отмечал журналист — современник описываемых событий, «образуется в массе людей привычка знать и следить за тем, что делается на белом свете»<sup>1</sup>. Российские газеты, переживающие в начале XX в. настоящий бум своего развития, старались как можно шире освещать юбилейные события, связанные с войной 1812 г.

Не отстает в осуществлении профессиональной миссии и екатеринбургская газета «Голос Урала», на страницах которой практически ежедневно в период с июля по сентябрь 1912 г. появляются публикации, посвященные юбилею Отечественной войны.

Эти материалы характеризуют крайняя пестрота и разнообразие. Описания пышных московских торжеств оттеняются

---

<sup>1</sup> *Кривенко С. Н.* Газетное дело и газетные люди // Избр. страницы рус. журналистики начала XX века. М., 2001. С. 141.

екатеринбургскими, «под сурдинку»; исторические публикации, рассказы о мужестве и патриотизме русского войска соседствуют с сообщениями о заседаниях уездного комитета по подготовке празднования, циркулярами, местными новостями, даже рекламной одеколона «Наполеон» («Букет Наполеона. Духи и одеколон, составленные из эссенций любимых цветов Великого Императора Тов. Брокер и К.»), которая в общем контексте воспринимается почти пародийно. Собранные вместе, все эти материалы создают единый текст с исходным сообщением, центральными и периферийными темами, маргинальными отступлениями и иронической самооценкой.

В какой-то мере слово «текст» здесь можно перевести буквально — ткань, полотно с лицевой и изнаночной стороной, обрывами нити, внутренним краем и парадной окантовкой. Таким парадным обрамлением текста можно назвать телеграммы из Петербургского агентства, описывающие юбилейные торжества в Москве и Петербурге с многотысячными молебнами на Бородинском поле и в Кремле, с парадами овеванных славой русских полков, приемами и обедами, описанием туалетов дам и т. д.

Лицевой стороной представляются материалы, публикуемые в официальной местной хронике, циркуляры и установки, неизбежные в провинциальном чиновничьем обиходе, когда и самостоятельность страшна, и лица терять не хочется.

Что касается изнанки, периферийных и прочих маргинальных текстов, то и тут газета дает большой и чрезвычайно интересный материал: уже указанная нами реклама, городская фельетонистика, где юбилей становится в большей степени прецедентным текстом, на который ссылаются с определенной целью.

Таким образом, мы получаем в этом пестром противоречивом едином тексте войны 1812 г., представленном «Голосом Урала», и отголоски праздничной «большой жизни» столичных событий, и екатеринбургскую повседневность с ее бурными «маленькими» событиями.

Итак, часть материалов — это сухая официальная хроника: сообщение о создании уездного комитета по подготовке

к праздничным мероприятиям, освещение его заседаний и принятых решений, постановления городской управы, педагогических советов учебных заведений об отправлении учащихся на празднование юбилея, циркуляры и уложения. Информирова читателя 18 июля в № 109 о первом заседании комитета по празднованию юбилея Отечественной войны, уже 20 июля (№ 111) местная хроника сообщает о плане «порядка торжественного празднования: накануне всенощная в кафедральном соборе и ход на Вознесенскую площадь с оркестром музыки, затем закладка школы 1812 года, после чего процессия может направиться к Александровскому (Царскому) мосту, выстроенному и получившему свое название в память посещения города Александром I».

Местная хроника продолжала оповещать горожан о деятельном участии уездной и губернской администрации в подготовке празднования юбилея, указывая в том числе на запретительные и предупреждающие циркуляры провинциальных «человеков в фуляре». Так, 17 августа (№ 133) местная хроника перепечатывает циркуляр Пермского губернатора И. Ф. Кошко, обращенный к городским и земским общественным учреждениям, в котором указывается, какие издания (книги и картины) необходимо раздавать учащимся в качестве подарков во время юбилея. Циркуляр предупреждает ошибки празднования 50-летия отмены крепостного права, когда учащимся были выданы юбилейные издания, приобретенные городскими и земскими учреждениями для раздачи ко дню юбилея по собственной инициативе (!), в числе которых были и «не отвечающие своему назначению и тенденциозного содержания». И теперь губернатор «лично рекомендует выпущенный книгоиздательством “Сельский вестник” ряд юбилейных книг, брошюр, портретов, картин, нот и пр., посвященных Отечественной войне. Указывая на авторов этих брошюр, г. начальник губернии говорит, что они авторитетны в данной области, а книги изложены литературно, проникнуты любовью к родине, отпечатаны на хорошей бумаге и красивы с внешней стороны».

Вместе с этим пожеланием явно директивного характера предлагается «приостановить пока до открытия комитетов,

осуществление намеченных городом или земством предположений относительно программ празднования юбилея и без особого в каждом отдельном случае разрешения ничего не предпринимать».

В этой настойчивой рекомендации учреждениям приобретать продукцию определенного издательства не обнаруживается ли явное государственное лоббирование отдельных фирм, а в требовании ничего самостоятельно не предпринимать — пугливое опасение местной высшей администрации самостоятельных решений на местах?

Вместе с тем газета описывает случай самостоятельного решения города, воспринятый уже самими горожанами как волонтеристский: педагогический совет выбирает учащихся екатеринбургских учебных заведений и их сопровождающих для отправки на празднование юбилея в столицу. Эта история, к которой «Голос Урала» обращается неоднократно, приобретает нешуточно драматический окрас.

26 июля в № 116 сообщается, что для участия в Бородинских торжествах 26 августа оренбургский учебный округ направляет самых примерных по успехам и поведению учеников под наблюдением назначенных попечителем округа педагогов; «бедным учащимся на поездку будет выдано пособие из училищных средств, а детям состоятельных родителей будет предложено ехать на свой счет. Между прочим, от местного реального училища уже избраны для участия в московских торжествах по празднованию юбилея 1812 года ученики VI класса — Трапезников и Трасевич». Разумеется, небольшой тогда город Екатеринбург быстро узнавал новости (чему особенно способствовали газеты), и назначение педагогов-сопровождающих вызвало недоумение, эмоционально высказанное в фельетоне журналиста В. П. Чекина, печатающегося под псевдонимом (Никто-не)<sup>2</sup>. Прежде всего непонимание было связано с тем, что директор мужской гимназии Яненц

---

<sup>2</sup> Подробнее о нем см.: *Клочкова Ю. В.* Неизвестные страницы екатеринбургской журналистики начала XX века : фельетоны В. П. Чекина // Урал. ист. вестн. 2007. № 15. С. 94–99.

отправляет в качестве сопровождающего не историка, а математика Эбергарда: «Математика причем / Будет в празднике таком, / Где история царит, / Все о прошлом говорит?! <...> / «Я директор! Захочу, / Так швейцару поручу / Гимназистов авангард, / Коли плох вам Эбергард, / У швейцара бакенбарда / Будет вместо Эбергарда». Отметим сразу, что на юбилей учащиеся Екатеринбурга поехали именно этим составом, что также отражено в газетной хронике (№ 138, 23 авг.).

В. П. Чекин выступает на страницах «Голоса Урала» и других екатеринбургских газет как своеобразный выразитель общественного мнения. Следует отметить, что фельетон занимал особое место среди газетных материалов начала XX в. Специально приглашенный в Екатеринбург известный в провинции журналист Вячеслав Петрович Чекин, специализируясь на фельетонном жанре, поднимал самые разнообразные темы в своих публикациях, часто обращаясь именно к городским событиям. Сегодня его фельетоны позволяют услышать живой голос города, понять, как оценивали сами горожане происходящие события. В контексте юбилея на страницах «Голоса Урала» фельетоны Чекина становятся своеобразной иронической саморефлексией города. Так, в стихотворном фельетоне «Через столетие на Вознесенском проспекте» описывается городской праздник (Чекин строит фельетон на излюбленном фантастическом приеме), который проходит в городе в 2012 г, т. е. в наше время, посвященный отнюдь не очередному юбилею победы над Наполеоном, а окончанию ремонта одной из центральных городских улиц (нынешней К. Либкнехта). Тема юбилея звучит как ссылка на великое событие, как упрек по типу «Богатыри, не вы»: «Работы начались / В год знаменательный столетней годовщины / Нашествия французов на Россию. / Рабочие «потюкивали» мирно / По камням молотками.

Аналогичную функцию иронического комментария к празднованию юбилея в Екатеринбурге будет выполнять фельетон Чекина «Юбилейный недоносок», несущий оценку в самом названии и помещенный в одном номере (№ 142, 28 авг.) с подробным описанием юбилейных торжеств.

Следует отметить, что номера 20-х чисел августа буквально переполнены материалами о юбилее. Чтобы показать пестроту этого текста, приведем некоторые из них: № 137 (22 авг.) — телеграмма: «С раннего утра в окрестности Бородина стягиваются войска. Можайск оживился музыкой и песнями беспрерывно проходящих войск. Прибывают начальствующие лица, город приубрался в ожидании встречи Высоких Особ»; № 138 (23 авг.) — местная хроника сообщает о плане гуляний в Харитоновском саду в день праздника: «в летнем павильоне предложены хоровые исполнения, русская и малорусская пляска, солисты-певцы, комические дуэты и куплеты ... акробатические представления»; № 139 (24 авг.) — информация в местной хронике о привезенной в Екатеринбург исторической картине о событиях войны 1812 г., которая будет демонстрироваться в городском синемаатографе в течение трех дней: «Роли главных героев исполнены, по-видимому, хорошими артистами; великолепны фигуры Наполеона, Кутузова и особенно Александра I; много французских и русских войск всех родов оружия»; № 140 (25 авг.) — снова телеграммы о столичных торжествах, сообщения о юбилейных молебнах, проведенных епископом Екатеринбургским и Ирбитским Митрофаном в кафедральном соборе. Здесь же сообщения о мероприятиях школьных: «25 августа учебные занятия отменяются. Утром в этот день в домовых храмах при учебных заведениях будут отслужены в присутствии учеников заупокойные обедни и панихиды, вечером — всенощная. 26 августа, после обедни состоятся торжественные акты, на которых будут прочитаны рефераты на темы событий 1812 года, а в некоторых учебных заведениях — литературные утра», и окончательная программа народных гуляний: «русская пляска, русские и малороссийские песни, комические куплеты, труппа акробатов, исполнение пьесы “Ночное” (с пением), русско-швейцарская борьба, народная “Петрушка”, два воздушных шара, лазанье на столбе (с призами) и т. п.»<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Отметим, что именно эта программа вызвала насмешки Чекина в указанном фельетоне: «Додумались, ознакомились! <...> Ай, а Столица Урала! Юбилей гигантской мировой трагедии, а они “Ночное”, швейцарскую борьбу, Петрушку, акробатов» (Юбилейный недоносок, № 142, 28 авг.).

Номер 142 от 28 августа особенно богат на различного рода сообщения. Центральные: описания пышных столичных торжеств с прибытием царственных особ, ликующими толпами, прикладыванием к иконе Смоленской Божьей Матери, литургиями и панихидами павшим, иллюминациями, флагами и прочей атрибутикой праздника. Гораздо более скромный, но содержащий все необходимые составляющие праздник в Екатеринбурге — с парадом, молебнами и гуляниями, правда, «народу было не очень много, улицы, хоть и политые водой, окружили толпу клубами дыма».

Вообще, следует отметить, что в отдельных своих частях изображение парадных торжеств в Екатеринбурге по стилю напоминает текст фельетона: например, описание потешных войск, отвечающих на приветствие командира «писком», вызывая смех толпы. Уже упоминаемый фельетон Чекина также опубликован в этом номере. Здесь же текст, указывающий на другие события в беспокойной России, в котором тема юбилея звучит как уже указанный нами прецедент. Это приказ морского министра адмирала Григоровича об объявлении в Севастополе военного положения в связи с попыткой восстания матросов: «Сколь прискорбно сознание, что вызвано это не угрозой внешнего врага, а угрозой другого врага, здесь же, на своей родной земле творящего свое темное гнусное дело, подпольное, против своей же отчизны, особенно тяжело переживать это сознание в столетнюю годовщину величайшей русской славы — Отечественной войны, обессмертившей доблесть русского оружия». В этом контексте апелляция к юбилею становится обращением к историческому эталону.

В этом же номере опубликован текст маргинального характера, однако непосредственно связанный с основной темой. В хронике сообщается о том, как предприимчивые держатели синематографа «Лагранж» воспользовались ситуацией с привезенной в город исторической картиной и представили пародию, на которую патриотически настроенные горожане буквально повалили, не подозревая обмана: «Вот какая-то дама привела к “Лоранжу” кучу ребятишек, объясняя им перед началом сеанса, что увидят они: старика Кутузова, битву на Бородинском поле, французов

и завоевателя Наполеона, а потом его бегство из Москвы и как русские защищают свою родину». Однако, не обнаружив ничего исторического, юбилейного, а всего лишь комика, загримированного под Наполеона, горожане вынуждены были смириться, так как на афише были слова «шутка-пародия».

В пеструю ткань текста войны 1812 г., созданного «Голосом Урала», входят и материалы исторического характера. Это статья ссыльного журналиста Сергея Тарина «1812 год и крестьянские мятежи на Урале» (№ 132, 13 авг.) о бунтах уральских крестьян и опасениях дворянства в связи с тем, что оружие, выданное крестьянам для борьбы с Наполеоном, будет обращено против них самих, и подробный разбор изданной в Берлине книги П. Гольцгаузена «Жизнь и страдания во время похода в Москву» (№ 134, 18 авг.), в которой собраны воспоминания немецких офицеров, служивших в армии Наполеона, об ужасном отступлении французских войск, где, кроме душераздирающих картин страданий отступающего врага, приведены факты жестокого обращения с ним русской армии. Интересно, что оба материала вырываются из ожидаемой парадно-горделивой оценки события и исследуют острые факты, которые во время юбилейных праздников обычно уходят на второй план.

Представленный нами обзор газетных публикаций интересен, с одной стороны тем, что он вносит определенную лепту в воссоздание историко-культурного контекста празднования юбилея Отечественной войны 1812 г. сто лет назад, а с другой — погружает в городскую среду провинциального города столетней давности, в которой событийный ряд приобретает особый смысл и значимость, поскольку является проявлением каждодневного существования.